



Бібліокур'єр

№ 1 (18), 2017 Інформаційний бюлетень Наукової бібліотеки Чернігівського національного технологічного університету



БІБЛІОТЕКА ІНФОРМУЄ

НОВІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДИСЕРТАЦІЇ

Стор. 1

БІБЛІОТЕЧНІ ІННОВАЦІЇ

ЛІЦЕНЗУВАННЯ ТВОРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ЛІЦЕНЗІЙ CREATIVE COMMONS

Стор. 2

СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ.

НАЦІОНАЛЬНИЙ АРХІТЕКТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ЗАПОВІДНИК «ЧЕРНІГІВ СТАРОДАВНІЙ»

Стор. 3

РАДИМО ПРОЧИТАТИ

КНИГИ-ЮВІЛЯРИ 2017 РОКУ

Стор. 4

НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ

НОВІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДИСЕРТАЦІЇ

10 березня 2017 року набув чинності Наказ Міністерства освіти і науки України "Про затвердження вимог до оформлення дисертації".

Вимоги визначають структуру та правила оформлення дисертації. Зокрема, вимоги до оформлення титульного аркуша, оформлення анотації, основної частини, обсягу основного тексту, розділів дисертації, оформлення списку використаних джерел тощо.

МОН спростило вимоги до оформлення списку використаних джерел у дисертації, унормувало питання використання мов при написанні роботи та додало до структури дисертації анотацію.

Дисертація має бути державною мовою та за бажанням здобувача - англійською або іншою мовою, пов'язаною з предметом дослідження. Обов'язково потрібно буде подати переклад роботи до спеціалізованої вченої ради.

Анотація – це новий структурний елемент дисертації, подаватиметься державною та англійською мовами, а також третьою мовою, пов'язаною з предметом дослідження. Передбачається, що згодом вона повністю замінить існуючий сьогодні автореферат.

Простішими стають вимоги до оформлення списку використаних джерел у дисертації. На вибір можна використовувати Національний стандарт України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» або один з 11 міжнародних стилів цитування (MLA style, APA-1,2, Chicago/Turabianstyle, Harvard style, ACS, AIP, IEEE, Vancouver, OSCOLA, APS, Springer MathPhys Style), віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, що є загальнозживаними у закордонній практиці оформлення наукових праць.

Повністю з текстом документу можна ознайомитись на офіційному веб-порталі Верховної Ради України, веб-сайті Офіційного вісника України.



ЛІЦЕНЗУВАННЯ ТВОРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ЛІЦЕНЗІЙ CREATIVE COMMONS

З розвитком Інтернету виникла необхідність втілення в життя ідеї універсального доступу до наукових досліджень, навчальних матеріалів, елементів культури. Авторське право виникло задовго до створення Інтернету, і воно може зробити багато типових дій в Інтернеті незаконними (зокрема копіювання й поширення інформації), адже воно вимагає окремого попереднього дозволу на кожну таку дію.

Щоб дати можливість авторам легко визначити набір свобод та умов використання їхніх творів, зокрема в Інтернеті, а громадськості — легко ідентифікувати ці свободи та умови, організацією Creative Commons було розроблено ряд ліцензій та відповідні знаряддя для їхнього використання.

Ліцензії Creative Commons можуть застосовуватись до будь-яких творів: освітніх ресурсів, музики, фотографій, баз даних, державної і публічної інформації та інших творів. Єдина категорія творів, до яких не рекомендується застосовувати ліцензію Creative Commons — це комп'ютерні програми та обладнання.

Кожна з ліцензій Creative Commons містить ряд свобод, які автор бажає надати іншим, а також ряд умов, яких потрібно дотримуватись. Різні комбінації цих компонентів утворюють набір ліцензій Creative Commons.

Усі без винятку ліцензії Creative Commons потребують наявності інформації про автора твору при його використанні й розповсюдженні. Ліцензії Creative Commons є невідкличними, якщо ця ліцензія була вже надана, то термін її дії може зупинити лише порушення умов використання ліцензіатом, але тільки у правовідносинах з цим ліцензіатом. Завдяки дії ліцензій контент може копіюватися, розповсюджуватися, редагуватися, реміксуватися і братися за основу, і все це в рамках законів про авторське право.

Кожна з базових умов ліцензії має своє графічне зображення, що дає можливість візуально позначати ліцензію, на умовах якої автор дозволяє поширювати свій твір.

Із Зазначенням Авторства (Creative Commons Attribution) CC BY



Ця ліцензія дозволяє іншим розповсюджувати, редагувати, вносити зміни в, і брати за основу для своїх творів ваш твір, навіть для використання з комерційною метою, за умови зазначення вашого авторства. Це ліцензія з найширшим колом дозволеного, з пропонувананих ліцензій. Рекомендована для максимального розповсюдження і використання ліцензованих матеріалів.

Із Зазначенням Авторства - Поширення На Тих Самих Умовах (Creative Commons Attribution Share-Alike) CC BY-SA



Ця ліцензія дозволяє іншим редагувати, вносити зміни і брати за основу для своїх творів ваш твір, навіть для використання з комерційною метою, за умови зазначення вашого авторства і розповсюдження похідних творів на таких же умовах. Цю ліцензію часто порівнюють з вільними ліцензіями "копілефт" і ліцензіями відкритого коду. Всі нові твори засновані на вашому будуть розповсюджуватись за тією ж ліцензією, а отже будь-які похідні твори будуть також доступні для комерційного використання.

Використовується Вікіпедією і рекомендована для матеріалів, котрим буде корисним включення до них контенту з Вікіпедії чи інших аналогічно ліцензованих проєктів.

Із Зазначенням Авторства - Без Похідних (Creative Commons Attribution NoDerivs) CC BY-ND



Ця ліцензія дозволяє розповсюдження, комерційне і некомерційне, поки твір передається цілим і в незмінному вигляді, та з зазначенням вашого авторства.

Із Зазначенням Авторства – Некомерційна (Creative Commons Attribution NonCommercial) CC BY-NC



Ця ліцензія дозволяє іншим редагувати, вносити зміни і брати за основу для своїх творів ваш твір некомерційним чином і хоча в похідних творах ви повинні бути згадані як автор оригінального твору, і вони повинні бути некомерційними, автори похідних творів не зобов'язані ліцензувати свої твори на тих самих умовах, що й ваш твір.

Із Зазначенням Авторства - Некомерційна - Поширення На Тих Самих Умовах (Creative Commons Attribution NonCommercial Share-Alike) CC BY-NC-SA



Ця ліцензія дозволяє іншим редагувати, вносити зміни в, і брати за основу для своїх творів ваш твір некомерційним чином поки автори похідних творів вказують вас як автора оригінала і ліцензують свої твори на тих самих умовах.

Із Зазначенням Авторства - Некомерційна - Без Похідних (Creative Commons Attribution NonCommercial NoDerivs) CC BY-NC-ND



Ця ліцензія надає користувачам найменший обсяг прав, дозволяючи їм тільки скачувати ваші твори і ділитися ними з іншими поки вони вказують ваше авторство, але ваш твір не дозволяється використовувати в комерційних цілях або якимось чином змінювати.

Поширюйте вміст сторінок ваших сайтів на умовах вільних ліцензій, діліться науковими знаннями — дайте іншим можливість розповсюджувати їх легально!

СТОРИНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ

Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній»

50 років тому (1967) створено Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній»

Чернігів одне з найдревніших міст країни, в якому до нашого часу збереглося до 50 пам'яток архітектури XI — XIX ст. і до 200 меморіальних пам'яток і пам'ятних місць, пов'язаних з перебуванням видатних осіб. Саме тому йому присвоєна категорія «Історичне місто України». Для покращення охорони історичних пам'яток в 1967 році був створений Чернігівський архітектурно-історичний заповідник, який отримав статус національного указом Президента від 29.12.1998 року.

Сьогодні Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній» є одним із головних туристичних об'єктів Чернігівщини та України. До його цілісного майнового комплексу входять 26 пам'яток архітектури національного значення, а також 3 споруди та 2 пам'ятника монументального мистецтва: гетьману Івану Мазепі і Благовірному князю Ігорю Чернігівському та Київському. З них: шість пам'яток домонгольського періоду, які на думку фахівців вважаються одними з найдавніших у Східній Європі.

Одним із головних напрямків діяльності заповідника є науково-дослідницька робота. Наукові співробітники здійснюють дослідження в архівних і бібліотечних установах Києва, Чернігова, а також інших міст країни і за кордоном. Матеріали досліджень публікуються у регіональних, всеукраїнських та міжнародних наукових виданнях, використовуються для проведення екскурсій і лекцій, у популяризаторській роботі. Видаються книги, наукові збірники, каталоги; підготовлено матеріали для монографії про дослідження пам'яткоохоронної діяльності історико-культурних заповідників. Започатковано серію популярних видань про пам'ятки архітектури Чернігова та його історію. У 2016 році підготовлено та видано дві ілюстровані брошури: «Чернігівський «Вал» та «Легенди Болдиних гір».

У 2008 році був заснований щорічний збірник «Чернігівські старожитності» який видається за підсумками наукових конференцій. А в 2013 році започаткована наукова конференція «Карнабідівські читання», мета якої привернути увагу до пам'яткоохоронної та краєзнавчої діяльності на Чернігівщині в XIX — на поч. XXI століть, та питань збереження старожитностей міста, відновлення пам'яток архітектури та історії Чернігово-Сіверського краю.

Розроблена програма співпраці із відомими художниками України та провідними музеями.

Завдяки їй в експозиційних залах проведено понад 120 різнопланових виставок, частина з них стала своєрідним відкриттям для чернігівців та гостей міста.



Загалом за 50 років діяльності організовано понад 220 тимчасових виставок: привертається увага шанувальників мистецтва та старовини до музейних експозицій заповідника. Його виставкові зали стали мистецьким центром Чернігова, де презентуються кращі твори українських і зарубіжних майстрів пензля, фондів колекції провідних музейних установ, а також Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній».

З метою розвитку туризму та туристичної інфраструктури на території Валу встановлені вказівники, інформаційні стенди, карти. За благодійні кошти у співпраці із підприємцями заповідником «Чернігів стародавній» встановлені нові сучасні вуличні ліхтарі. Збільшено зони вільного доступу до Інтернету, зокрема, функціонують Wi-Fi-зони та розміщені оглядові веб-камери. Заповідник активно співпрацює з місцевими і всеукраїнськими засобами масової інформації та Інтернет-виданнями; створено цикл радіо- та телепередач з телерадіокомпанією «Сівер-центр» та з міським телебаченням «Новий Чернігів».

Щороку музеї та виставки заповідника відвідують понад 200 тисяч шанувальників старовини та культури. За роки діяльності пам'ятки та експозиції відвідало понад 10 млн. туристів, зокрема, урядові делегації з Франції, США, Росії, Великобританії, Північної Кореї, Нової Зеландії, Японії, Канади та інших країн світу.

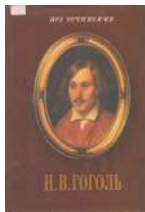
«Чернігів стародавній» щороку бере участь у Міжнародній виставці УІТТ «Україна — подорожі та туризм», у регіональних туристичних ярмарках, в організації та відкритті туристичного сезону в місті. Працівники заповідника прагнуть, щоб «Чернігів стародавній» потрапив до списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Пам'ятки, включені до цього списку, вносяться в усі туристичні каталоги, путівники та маршрути всього світу.

За матеріалами сайту oldchernihiv.com

230 років Сковорода Г. С. «Вдячний Еродій», «Убогий жайворонок» (1787)

Сковорода, Г. С. Вибрані твори / Г. С. Сковорода. – Харків : Прапор, 2007. – 381 с.

Г. С. Сковорода лишив глибокий слід в історії духовного розвитку народу. У його творчості химерно переплітається реальне і міфологічне. Він писав про нас і для нас. Чому саме «філософія серця» може привернути увагу сьогодні? Мислитель з цього приводу відмічав, що голова усього у людини є серце людське. Він вважав, що серце — це корінь життя. Але філософ застерігав, що серце може бути і «чистим», і «попільним». Чисте серце скріплюється в людині не без боротьби. Вона сама повинна вибрати та побудувати свою долю. У притчах «Убогий Жайворонок» та «Вдячний Еродій» автор викладає свої морально-філософські та педагогічні погляди, відстоює демократичне виховання, спрямоване на розвиток природних здібностей.

175 років Гоголь Н. В. «Мертвые души» (1842)

Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в 2-х т. Т. 1 / Н. В. Гоголь. - М. : Московский писатель, 2002. – 894 с.

«Мертві душі» - унікальний роман, який став для російської літератури своєрідним еталоном іронічної прози. Книга, розібрана на цитати ще в XIX в., як і раніше, приголомшує уяву. Історія геніального дільця Чичикова, який скуповує в глухій провінції «мертві душі» кріпаків, донині вражає своєю сучасністю і неповторним гумором.

170 років Гончаров И. А. «Обыкновенная история» (1847)

Гончаров, И. А. Обыкновенная история : роман в двух частях / И. А. Гончаров. - М. : Правда, 1981. – 350 с.

Книга, яка написана більш ніж півстоліття тому і яка різко сучасна і цікава в наш час. Основою твору є зіставлення двох поглядів на життя: життя відповідно до розуму і життя згідно почуттям. Боротьба цих світоглядів реалізована в книзі в двох центральних образах - дядька, який уособлює розумність, і його племянника, який виражає собою ідеалізм.

160 років Куліш П. О. «Чорна рада» (1857)

Куліш, П. Вибрані твори : Чорна рада. Хроніка 1661 року : Мотря / П. Куліш, Б. Ленкий. - К. : Шанс, 2008. - 397 с.

Роман «Чорна рада» засвідчив, що український народ має свою давню і гідну пошани історію, велику культуру. Щедро використовуючи фольклор, опоетизовуючи народний побут, Куліш тим самим звеличив самобутність духовного життя нашої нації. Своїм романом письменник ставив перед читачем глибоко гуманні та високоморальні ідеали, які й формували естетичні смаки українців.

150 років Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» (1867)

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман в шести частях с эпилогом. - М. : Художественная лит-ра, 1972. – 558 с.

Роман Ф. М. Достоевського належить до числа великих творів світової літератури. У центрі знаходиться гостре питання всієї літератури XIX століття: можливі шляхи розвитку людської особистості в тих нових умовах життя, які склалися в Західній Європі після французької буржуазної революції і які після селянської реформи 1861 року встановилися також і в Росії.

**130 років Українка Леся «Русалка» (1887)**

Українка, Леся Усі твори в одному томі / Леся Українка. - К. : Перун, 2008. – 1375 с.

Особливість поеми Лесі Українки «Русалка» – у складному переплетенні реальних і фантастичних елементів, фольклорних і літературних мотивів. Основні джерела образу русалки в Лесі Українки – фольклорно-міфологічні. Звертаючись до традиційного сюжету, поетеса зосереджується на зображенні психології героїв, вчинки яких осмислюються в контексті загальнолюдського морального досвіду. Поема Лесі Українки «Русалка» своїм сюжетом, мотивами та образами перегукується з багатьма творами світової літератури.

120 років Стокер Б. «Дракула» (1897)

Стокер Б. Дракула : роман / Б. Стокер. ; пер. с англ. А. Биргера. - М. : Мир мистики, 1993. – 432 с.

Роман приніс автору всесвітню славу і став справжньою класикою жанру, його еталоном і послужив причиною бурхливого сплеску всесвітнього захоплення "вампірською" темою, що не вщухає донині.

105 років Драйзер Т. «Финансист» (1912)

Драйзер, Т. Финансист / Т. Драйзер. - М. : Правда, 1980. – 557 с.

"Фінансист" - перша частина знаменитої "Трилогії бажання" Теодора Драйзера, в основу якої покладено історію життя американського мільйонера Ч. Йеркса, який зіграв значну роль в розробці системи громадського транспорту в Чикаго і Лондонського метрополітену. Головний герой - Френк Каупервуд - народився в сім'ї дрібного банківського службовця, але своєю працею, інтригами і безпринципністю заробив величезні статки. Життя як втілення горезвісної американської мрії, за яку доводиться дорого платити. І не тільки грошима...

95 років Сабатини Р. «Одиссея капитана Блада» (1922)

Сабатини, Р. Одиссея капитана Блада : роман / Р. Сабатини. - Ставрополь : Кавказский край, 1992. - 316 с.

Це один з найбільш захоплюючих романів у світовій пригодницької літератури. Прототипом благородного флібустьєра Блада послужив реальний персонаж - англієць Генрі Морган, колись раб і пірат, який став віце-губернатором Ямайки. Лікар, на ім'я Пітер Блад (за походженням ірландець) несподівано для себе приймає участь у повстанні проти англійського короля Якова II, за що його відправляють на плантації в Вест-Індію. Єдиний шлях вирватися з жорстокого рабства - це стати піратом, тобто вільним морським розбійником.